CATALOGUE

D'UNE JOLIE COLLECTION

DE TABLEAUX

ET DESSINS MODERNES,

Provenant du Cabinet de M. B......,

Dont la Vente aura lieu

Les Lundi 30, *et Mardi* 31 *Janvier* 1837, *à Midi.*

PLACE DE LA BOURSE, N° 2,

HÔTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS,

Salle N° 2, au Premier.

L'Exposition sera publique le Dimanche 29 Janvier, de Midi à 4 heures.

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE :

Chez { Me PIERRET, Commissaire-Priseur, successeur de Mes FONTAINE et PETIT, Boulevard-Poissonnière, 14; Et M. SCHROTH, rue Traversière St.-Honoré, n° 25.

1837.

CATALOGUE

D'UNE JOLIE COLLECTION

DE TABLEAUX

ET DESSINS MODERNES,

Provenant du Cabinet de M. B......,

Dont la Vente aura lieu

Les Lundi 30, *et Mardi* 31 *Janvier* 1837, *à Midi.*

PLACE DE LA BOURSE, N° 2,

HÔTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS,

Salle N° 2, au Premier.

L'Exposition sera publique le Dimanche 29 Janvier, de Midi à 4 heures.

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE:

Chez { Me PIERRET, Commissaire-Priseur, successeur de Mes FONTAINE et PETIT, Boulevard-Poissonnière, 14; Et M. SCHROTH, rue Traversière St.-Honoré, n° 25.

1837.

AVERTISSEMENT.

La Vente que nous annonçons se compose d'une série de jolies productions, soit en peinture, soit en dessins, provenant du Cabinet d'un homme de goût. Parmi les Tableaux, il s'en trouve de Bonington, Brune Pagès, Bertin, Demarne, Enfantin, Haudebourt Lescot, Rioult, Taunay, etc., etc.; et parmi les Dessins, il y a des Alaux, Beaume, Bellangé, Bentley, Boys, Charlet, Cattermole, Ciceri, Collignon, Decamps, Dauzats, Enfantin, N. Fielding, Finart, Granet, Guio, Haudebourt Lescot, Hubert, Johannot, Midy, Mozin, Prout, Renoux, Roqueplan, Stow, Truchot, C. Vernet, Villeneuve, Watelet, etc. Nous pensons donc que les amateurs de Peinture et de Dessin s'empresseront de saisir cette occasion de garnir leurs cabinets et leurs albums des jolies productions que nous leur exposons.

TABLEAUX.

R. P. BONINGTON.

1 Paysage coupé de monticules sur le devant duquel sont quelques moutons et une paysanne italienne : ce petit tableau d'une grande puissance de ton est d'une harmonie et d'une variété de ton remarquables.

Mme. BRUNE PAGÈS.

2 Jeune Femme vue de face, assise sur un lit, tenant un miroir à la main et de l'autre ajustant son turban.

3 Autre, gracieusement étendue sur un lit et se regardant dans un miroir. Ces deux tableaux sont d'une jolie couleur et d'un pinceau gracieux.

4 Sous les traits d'une jeune et jolie Fille, un mauvais génie attire à lui un jeune chevalier dont l'expression annonce la douleur ; sujet tiré d'une ballade allemande, agréablement peint.

M. BERTIN.

5 Paysage site d'Italie; sur le devant des voyageurs trouvant les restes de Milon de Crotone ; tableau d'une jolie couleur fait en Italie.

M. BARMONT.

6 Paysage composé, d'un très beau site, d'une végétation riche et d'un effet vigoureux; il est orné de jolies figures. Ce tableau est d'un effet harmonieux.

M. BOISSELIER.

7 Vue d'Italie; sur le devant coule un torrent traversé par un pont de planches sur lequel passent des animaux; tableau effet de soleil couchant très harmonieux.

8 Vue prise à Barjole, département du Var; très beau site rendu avec une grande vérité.

BOURDON.

9 Paysage sur le devant duquel l'on voit une figure portant des couronnes de fleurs. Ce tableau, de même forme que celui du Poussin ci-après décrit, provient aussi de la galerie d'Orléans.

DEMARNE.

10 Dans un Pays montueux et riche de végétation coule un corrent près duquel est un moulin adossé à un massif d'arbres, et devant un champ de blé; ce tableau, d'un effet brillant et vigoureux, est remarquable par la fermeté de la touche et le ton riche et harmonieux qui les distinguent.

M. E. DEVERIA.

11 Béranger et la Fée.

12 Le Tailleur et la Fée. Deux esquisses très agréablement composées.

M. DUSSAULCHOY.

13 L'Esclave présentée.

14 Le Départ pour la chasse.

DROLLING.

15 Un Buveur; il est assis sur un tonneau coupé, et près d'une mauvaise table sur laquelle il est appuyé tenant d'une main un verre et de l'autre un pot; une femme appuyée sur sa porte l'écoute chanter. Très jolie exquisse pleine de naïveté et d'une expression vraie.

A. ENFANTIN.

16 Vue des environs de Corbeil; ce joli petit tableau est vigoureux de ton et d'une couleur énergique.

M. FRANCIS.

17 Chevaux menés en lesse par un domestique; sur le devant deux chiens de chasse semblent vouloir les devancer. Tableau d'une exécution fine et soignée.

18 Chiens de chasse en arrêt près d'un fourré d'arbres; tableau d'effet piquant.

M. HAUDEBOURT LESCOT.

19 La bonne Fille; sur une planche servant de

pont une bonne vieille femme aveugle s'y trouve accompagnée d'une jeune fille qui lui sert de guide; tableau plein de sentiment et d'une couleur riche.

20 Gilblas à Pegnaflor; pendant que le mystificateur fait un beau compliment à Gilblas qui l'écoute tout ébahi, Corcuello, l'hôtellier, approche en souriant un tabouret; et sa femme, placée derrière, sourit finement en mettant sa main devant sa figure pour empêcher que Gilblas ne l'aperçoive; ce tableau, très gracieusement composé, est plein d'expression et d'une finesse remarquable.

21 Gilblas présenté par Fabrice au licencié Sédillo. Encore revêtu de son bel habit, seul reste de son opulence momentanée, Gilblas, debout devant le licencié goutteux, attend modestement qu'il ait consulté sa servante qui paraît devoir lui être favorable. Ce tableau, ainsi que le précédent, est on ne peut pas mieux composé; les têtes sont pleines de vie et d'expression, et le pinceau est facile et gracieux.

22 Scipion déchirant son rudiment; assis au pied d'un arbre Scipion déchire avec fureur ses livres d'études, et sans s'apercevoir d'un ermite qui le regarde et rit de sa fureur; ce sujet, composé dans un paysage gracieux et large d'exécution n'est en rien inférieur aux tableaux précédemment décrits.

MICHALON.

23 Intérieur. Ce tableau, fait d'après nature, est d'une grande vérité. La fabrique du fond, qui se détache en lumières sur un ciel clair, est d'un effet très piquant.

OCONNOR.

24 Vue prise à Kinsington. Les arbres qui garnissent ce petit tableau, sont d'une belle nature, et délicieusement touchés.

25 Paysage, site de montagnes ; un coup de soleil qui frappe sur une partie de terrain, au milieu du tableau, le rend d'un effet piquant.

POUSSIN (NICOLAS).

26 Orage. Ce petit tableau, de forme ronde, est d'une beauté de composition remarquable ; tout en lui décèle le talent d'un grand artiste, et messieurs les amateurs le remarqueront avec plaisir. Ce tableau vient de l'ancienne galerie d'Orléans.

M. RÉGNIER.

27 Vue d'Auvergne ; effet de soleil sur une chaumière qui se détache en lumière sur des rochers auxquels elle est adossée.

M. RENOUX.

28 Vue d'un Paysage à travers l'arche d'un pont; sur le devant, plusieurs petites figures le garnissent. Tableau d'une couleur vraie.

M. RIOULT.

29 Un jeune Chevalier cherche à retenir une jeune Fille, qui semble lui échapper et devoir disparaître dans la vapeur. Tableau d'un effet piquant.

M. RICOIS.

30 Vue de Pierre-Fonds, prise dans le village; tableau d'une touche agréable, et lumineux d'effet.

TAUNAY.

31 Sur une route, entre un bois et des rochers, est un troupeau de vaches et une femme assise sur un cheval, qui reçoit un petit enfant d'un homme à pied, vêtu d'un manteau rouge. Ce tableau, d'une couleur énergique et d'une grande finesse de ton, est remarquahle par la puissance du ton qui distingue les bonnes productions de cet admirable artiste.

VERDUSSEN (P.).

32 Intérieur d'un Camp ; sur le devant, plusieurs cavaliers montés et démontés, et des soldats qui font la cuisine; dans le fond, des soldats groupés de toutes les façons. Ce tableau, d'une jolie composition, est largement peint et d'une exécution très fine.

33 Un Marché aux Chevaux. Grand nombre de figures composent ce joli tableau, qui fait pendant au précédent, et qui ne lui est inférieur en aucune façon.

H. BELLANGÉ.

34 La prise du Louvre; très belle composition pleine d'action et de vérité.

35 Tous les articles de peinture omis au présent catalogue, seront vendus sous ce numéro.

DESSINS.

M. ALAUX.

36 Vue de Pestum : sur le devant, une mare de laquelle sortent une femme et un enfant.

37 Autre vue de Pestum avec des montagnes dans le fond; plusieurs personnages passent une mare à gué; et un bouvier poursuit des bœufs.

Ces deux dessins, d'une couleur riche et chaude, sont d'une exécution large et ferme.

38 Moine dans l'attitude du recueillement, debout devant une croix : sépia.

39 Vieille Femme disant la bonne aventure à une jeune fille, assise sur un rocher au bord de la mer et soutenue par un jeune marin napolitain : sépia finement lavée.

ATOCHE.

40 Torrent à travers des rochers : aquarelle d'une jolie couleur.

ALLEN.

41 Paysage avec une route sur le devant, près de laquelle est un groupe de chaumières ; aquarelle.

42 Autre, sur le devant duquel est une mare où une vache se désaltère.

43 Autre : près de l'entrée d'un bois, plusieurs vaches y sont à l'ombre, et deux pâtres causent près d'un tertre ; ces trois dessins, à l'aquarelle, sont remarquables par une grande finesse de ton et par une touche spirituelle, large et facile.

M. BEAUME.

44 Pâtres près de leurs vaches, dans un paysage brillant et brumeux ; aquarelle vigoureuse et d'un effet piquant.

45 Un Grenadier de la garde royale assis sur un banc, fait danser un jeune enfant debout sur son pied : très jolie aquarelle d'une couleur vraie.

M. BELLANGÉ (H.).

46 L'Incendiaire : un homme vêtu d'une belouse, ayant un sac sur le dos, offre de l'argent à une jeune fille, pour mettre le feu à une meule de blé ; l'expression vraie des figures, et l'exécution de ce dessin, en font une production remarquable.

BENTLEY (C.).

47 Paysage montueux, coupé par un pont traversant un torrent, sur lequel sont des personnages : aquarelle fine et transparente.

M. BERTIN.

48 Vue d'Italie : dessin à la mine de plomb.

BOYS (T.).

49 Vue d'un Canal passant sous un pont sous lequel est une écluse ; aquarelle vigoureuse de ton.

M. BOURGEOIS (J.).

50 Paysage avec chaumière, sur le devant de laquelle sont des eaux stagnantes.

50 *bis*. Paysage avec fabrique, près d'une grosse roche.

Ces deux aquarelles sont fines de couleur et puissantes de ton.

M. CHAMPIN.

51 Chute de la Corrèze, près de Besse, département du Puy-de-Dôme : aquarelle chaude de ton.

M. CARON.

52 Paysage : site d'Italie.

M. CHARLET.

53 Assis près d'une cheminée, un Paysan chante, frappant sur une casserole qu'il tient dans la main, pour faire danser une jolie petite fille couronnée de roses, posée sur une table et soutenue par une vieille femme qui l'aide à sauter : ce dessin, d'une composition des plus gracieuses, est d'une exécution ferme et d'une couleur harmonieuse.

CATTERMOLE.

54 Chapelle en ruine, au fond de laquelle est un

prêtre à genoux devant une Vierge accrochée au mur et éclairée par une lampe. Aquarelle fine et transparente.

M. CICERI.

55 Vue d'Italie : dessin à l'aquarelle, d'une exécution ferme.

56 Vue d'une des petites Barrières de Paris ; aquarelle large d'effet et d'une jolie couleur.

M. COIGNET (J.).

57 Paysage : site de rochers et montagnes, d'une couleur chaude.

58 Paysage avec cours de rivière dans le fond ; aquarelle lumineuse.

COX (D.).

59 Écluse ouverte : très jolie étude, d'une couleur fine et brillante.

M. COLLIGNON (J.).

60 La jeune Mère : elle est assise près de son lit, dans lequel est son jeune enfant ; aquarelle d'une couleur suave et harmonieuse.

61 Le Coucou : une nourrice, assise sur la banquette, et plusieurs personnes dans l'intérieur, attendent que le cocher, qui est dans le fond, ait encore un lapin ; dessin à l'aquarelle, vigoureux de ton et harmonieux de couleur.

62 Vue du Port des Tuileries : une charrette attelée,

un grand nombre de figures et de ballots de toute espèce, donnent bien l'idée du lieu que l'artiste a rendu avec une grande vérité; ce dessin, d'un effet bien entendu, est aussi d'une couleur très fine.

M. DECAMPS.

63 Maison turque au bord d'une rivière ; dessin à la sépia, d'une touche ferme et brillant d'effet.

64 Jeune Femme grecque jouant avec son enfant, qu'elle élève au-dessus de sa tête ; petit dessin à l'aquarelle, d'une jolie couleur et d'un effet brillant.

M. DAUZATS.

65 Vue d'une Rue d'une ville de Picardie ; dessin très pittoresque et lumineux.

M. DEBON.

66 Une Présentation dans un jardin ; costume du siècle de Louis XIV.

M. DEBEZ (J. J.).

67 Paysage très riche de site, brillant de lumière, et d'une exécution fine.

M. DEROY.

68 Vue prise sur le bord de la Seine, près de Bercy; aquarelle d'une exécution fine et précieuse.

M. D'ORSCHWILER.

69 Vue prise dans le pays de Bade ; fort jolie sépia finement lavée et exécutée.

M. D'ORSCHWILER (H.).

70 Jeune Dame près d'une table, lisant ; un homme debout, et dans un costume du XVᵉ siècle, l'écoute avec attention ; aquarelle puissante de ton.

M. DUPRESSOIR.

71 Chaumière derrière laquelle coule une rivière ; dessin à l'aquarelle.

72 Paysage, site de montagnes, devant lesquelles sont des fabriques ; et sur le devant, des cordes tendues et chargées de linge ; aquarelle.

ENFANTIN (A.).

73 Habitation suisse, au devant de laquelle sont plusieurs paysans.

74 Intérieur d'Hangar et de Cour ; aquarelle énergiquement touchée et pleine de lumière.

N. FIELDING.

75 Habitation de paysans au devant desquelles sont des coqs et poules.

76 Moulin entouré d'eau, sur laquelle sont des canards.

77 Intérieur de cour de ferme.

78 Vaneaux et Tadorne près d'une mare. Tous ces dessins à l'aquerelle sont d'une grande finesse et d'une jolie exécution.

M. FRANCIA.

79 Plage à marrée basse; des bâtimens sont échoués

sur la grève et des femmes de pêcheurs sont près d'un tente.

80 Autre Plage sur laquelle sont diverses embarcations; ces deux dessins à l'aquarelle sont d'une grande finesse de couleur.

M. FINART.

81 Marche de cavaliers turcs.

82 Une Famille d'Arabes. Ces deux dessins, le second surtout, sont d'une couleur très riche.

83 Une Scène du mardi-gras sur les boulevards. Cette composition, une des plus capitales de l'artiste, est très riche en figures.

M. FEROGIO.

84 Assemblée dans un parc. Des dames assises sur un banc près d'un vase et d'un massif de fleurs, tenant un panier de fruits, sont entourées de cavaliers qui les complimentent; dessin aquarelle vigoureux de ton et très bien composé.

M. GIRARD.

85 Paysage site d'Italie, sur le devant un paysan s'occupe d'amarrer un bateau.

M. GRANET.

86 Vue extérieure à travers une arcade de monumens de Rome.

87 Vue intérieure du Vestibule d'une maison de Rome. Ces deux dessins sont à l'aquarelle et

d'une exécution fine et transparente comme toutes les productions de l'auteur; ils proviennent de la vente Coutan.

M. GUÉ.

88 Vue de l'Intérieur d'un village.

89 Sur la Place d'un village des enfans se chauffent; ces deux dessins à l'aquarelle sont très lumineux et d'une exécution soignée.

M. HAUDEBOURT LESCOT.

90 Francesca de Bologne; un jeune cavalier l'aide à descendre de l'estrade sur laquelle elle faisait des discours; aquarelle d'un très bel effet.

M. HUBERT.

91 Chute d'eau près d'habitations de paysans.

92 Paysage sur le devant duquel coule un ruisseau.

93 Ruisseau entre des rochers.

94 Moulin bâti sur un rocher, duquel il s'échappe de l'eau avec violence; très beau site des plus pittoresque.

95 Maisons bâties sur des rochers, entre lesquelles est un chute d'eau.

96 Vue de l'Intérieur d'un village

Tous ces dessins à l'aquarelle sont d'une exécution large et facile et d'une couleur vraie et fine, sans que pour cela elle ne soit pas trop puissante.

97 Hangar près d'un massif d'arbres.

98 Maison de paysans adossée à un monticule sur le devant duquel sont deux femmes ; ces deux dessins à la sepia sont très énergiques.

99 Chaumières près desquelles sont des tourrelles.

100 Vue de l'Entrée d'un hameau de Normandie; dessins à la mine de plomb.

M. A. JOLY.

101 Vue des aqueducs de Bonan, près Lyon : sépia d'un effet piquant.

102 Lac entouré de montagnes ; dessin à la sépia d'une grande finesse de teinte

M. JOHANNOT.

103 La Lecture. Un homme assis dans un fauteuil fait la lecture à une jeune fille qui l'écoute attentivement ; très joli petit dessin plein de finesse.

M. JUGELET.

104 Vue de fabriques près la mer. Sépia.

M. KRUGER.

105 Paysage coupé par des eaux, d'un site riche et orné de fabriques ; dessin à l'aquarelle d'une exécution soignée.

M. LAMY DE NOZAN.

106 Entrée de la Reine de France à Paris : très belle aquarelle à l'imitation des miniatures gothiques.

107 Le Duc d'Orléans donne au Duc de Bourgogne son ordre du porte épée.

108 Valentine présente une requête contre le duc de Bourgogne, meurtrier de son mari.

109 La Transfiguration. Ce dessin exécuté sur fond d'or, est ainsi que les deux précédens, d'une précieuse exécution.

M. LAPITO.

110 Chalet suisse adossé à un massif d'arbres derrière lesquels l'on aperçoit un lac. Dessin à la sépia.

M. LEMERCIER.

111 Paysage, site d'Italie. Sépia.

111 *bis*. Groupe d'arbres au pied desquels sont deux petites figures; mine de plomb.

M. LESUEUR.

112 Vue de Tivoli; dessin à la sépia.

M. MARTIN (PAUL).

113 Intérieur d'église à murs blancs.

114 Vue intérieure d'un cloître à Arles.

115 Le Donneur d'eau bénite près du bénitier, son goupillon à la main.

116 Intérieur de chapelle; plusieurs personnages, hommes et femmes, sont en prières.

117 Femme d'Arles vue de dos, mettant de l'eau dans une auge pour faire boire son mulet.

118 Intérieur d'église ; devant un escalier conduisant à une chapelle, une dame fait la charité à une pauvre femme assise à terre.

119 Jeune Femme regardant avec beaucoup d'attention, un jeune homme endormi dans un grand fauteuil.

120 Intérieur d'église avec grille la séparant en deux parties.

121 Vue extérieure d'église de laquelle sortent des prêtres affublés de leurs ornemens de cérémonie.

Tous ces dessins à l'aquarelle sont d'une couleur riche et d'une grande énergie d'exécution.

M. MIDY.

122 Intérieur rustique avec four dans le fond, et dans lequel un paysan enfourne un pain ; sur le devant, une petite fille porte une galette à faire cuire ; dessin à l'aquarelle énergiquement exécuté et d'une grande vérité.

123 Les chasseurs en défaut. Tandis que deux chasseurs examinent, l'un la batterie de son fusil et l'autre pose son binocle sur ses yeux pour voir si le gibier se lève ; une bécasse s'envole du côté opposé : aquarelle d'une exécution fine et large.

M. MOREL.

124 Deux Marines à la sépia.

M. MOZIN.

125 Marine sur laquelle sont diverses embarcations ;

dessin d'un effet harmonieux et d'une grande vérité.

126 Vue des bords de la mer à Saint-Valery; dessin d'un effet brillant.

M. PINELLI.

127 Huit Dessins légèrement faits à l'aquarelle, représentant des scènes des gens du peuple de Rome.

Cet article sera divisé.

M. A. POTERLÉ

128 Jeune Femme assise et endormie sur un banc dans un parc, ayant derrière elle un jeune homme qui la regarde avec attention; aquarelle d'une belle couleur.

M. PROUT.

129 Rivage de mer sur le devant duquel sont des gréemens de navire; dans le fond plusieurs vaisseaux démâtés: dessin d'un ton chaud et harmonieux.

M. RENOUX.

130 Fabriques en ruines; sur le devant, des petites figures ornent ce dessin qui est d'une couleur vraie.

131 Vue intérieure d'une église abandonnée; aquarelle vigoureuse.

132 Intérieur d'un couvent; un moine assis contre un mur lit attentivement.

133 Intérieur d'abbaye en ruines.

M. RUMEAU.

134 Intérieur de salle de bains; aquarelle d'une jolie couleur.

M. T. RICHARD.

135 Paysage très pittoresque coupé par une rivière.

M. C. ROQUEPLAN.

136 A l'entrée d'un bois, des paysans sont arrêtés. Dessin à la sépia largement touché.

M. SIMEONFORT.

137 Vue de Suisse; sépia légèrement lavée et énergique de touche.

M. SAINT-AULAIRE.

138 Sur une mer tranquille, deux briks s'abordent; dessin à la sépia.

M. STEPHANOFF.

139 Belinde à sa toilette; dessin à l'aquarelle d'une touche fine et des plus spirituelles.

M. E. SWFBACH.

140 Intérieur d'écurie de chasseurs à cheval: aquarelle fine de ton.

M. E. STOW.

141 Vue du Louvre prise du côté du Pont-Neuf; aquarelle riche de couleur et chaude de ton.

M. TOPFER.

142 Habitans des environs de Genève assis autour et près d'une table; dessin à la sépia plein de vérité.

M. TASSAERT.

143 Jeunes filles nues et habillées au bord de l'eau ; ces deux dessins, gracieusement exécutés à l'aquarelle, sont remarquables par la suavité de la couleur et la morbidesse des chairs.

144 Phébus et la Esmeralda ; deux dessins à l'estompe et rehaussés de blanc et de quelques tons colorés ; d'un effet puissant et large.

Ces deux articles seront divisés.

TRUCHOT.

145 Vue, à travers une arcade, de l'Intérieur d'une cour de cloître ; sur le devant, deux moines conversent ensemble. Dessin à la sépia, très transparent.

M. ULRICH.

146 Cascade de Terni ; cette aquarelle est d'une finesse de ton et d'une énergie de touche remarquables.

VERNET (C.).

147 Les Chiens savans en désaroi ; dessin comique et plein d'originalité, très spirituellement exécuté.

M. VILLERET.

148 Vue du derrière de l'Église de ..... Dessin à l'aquarelle, orné de petites figures.

VAN SPAENDONK (G.).

149 Bouquet de roses.

M. VILLENEUVE.

150 Paysage orné de fabriques, d'un style agréable.

VIDAL.

151 Deux Bouquets, roses et œillets, à l'aquarelle.

M. WATELET.

152 Vue prise sur le lac Nemi, dessin à l'aquarelle; effet de soleil couchant plein de suavité.

153 Fort joli Paysage, sur le devant duquel l'on voit des pierres de construction ombragées par un bouquet d'arbres; aquarelle ferme d'exécution et d'un ton frais.

M. WATSMUTH.

153 Intérieur de Cour, dans lequel un grand nombre de personnages sont groupés devant une able.

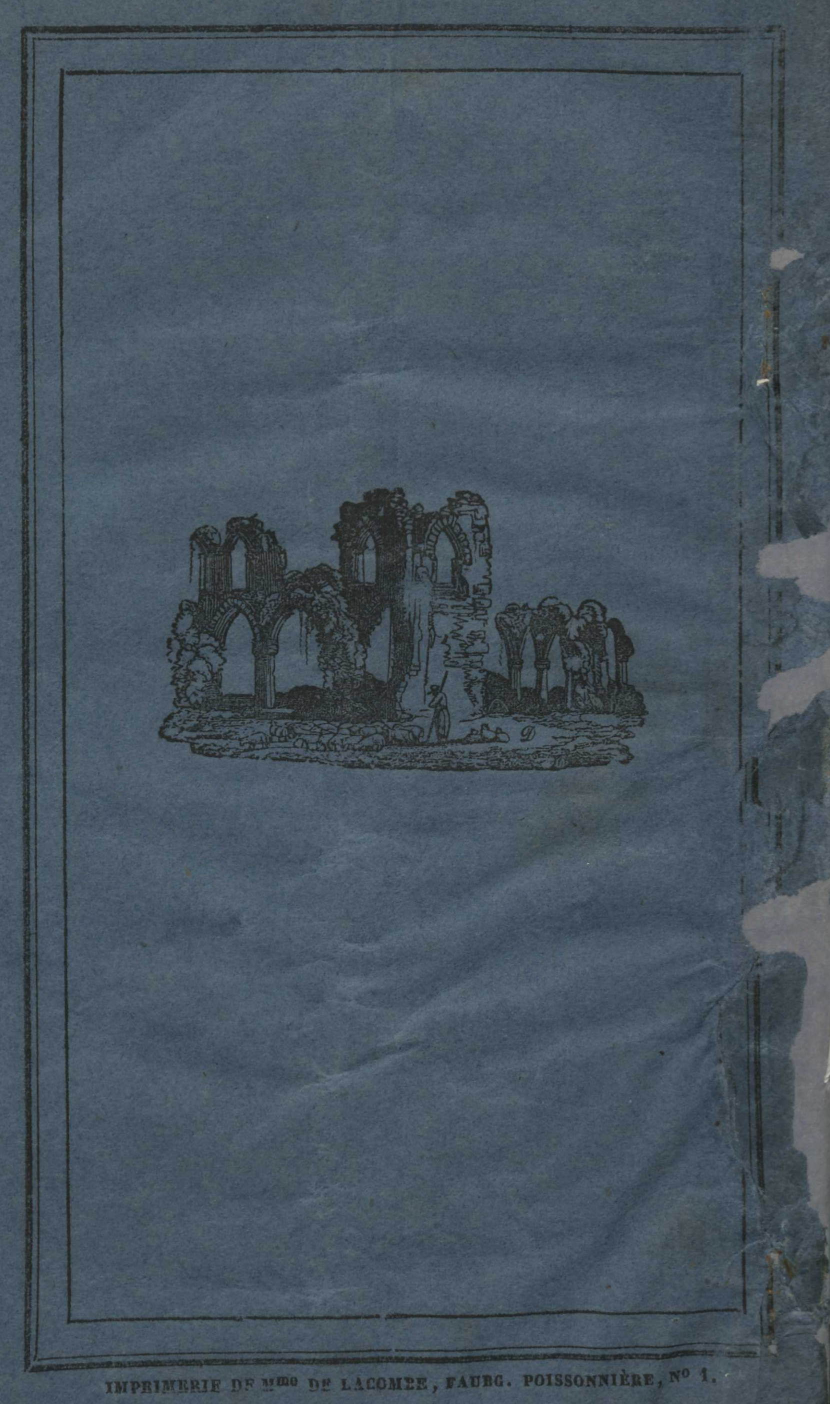
WILLSON (H.).

155 Vue prise en Normandie: sur le devant, une rivière avec des embarcations. Aquarelle d'un beau ton.

156 Fête sur le grand Canal, à Venise; dessin à l'aquarelle, riche de composition, et d'une couleur brillante.

157 Tous les Dessins omis d'être catalogués, seront vendus sous ce numéro.

IMPRIMERIE DE MAD. DELACOMBE, FAUB. POISSONNIÈRE, 1.



IMPRIMERIE DE Mme DE LACOMBE, FAUBG. POISSONNIÈRE, No 1.